

# SEXUALITÉS & THÉÂTRE

CYCLE DE CONFÉRENCES **AUTOMNE 2022**

08.09 | 06.10 | 13.10 | 02.12 |

Des discussions  
entre des artistes  
et des chercheuses  
au-delà des «masques»

[unige.ch/cmcss](http://unige.ch/cmcss)



**La Bâtie** Festival  
de Genève

**THÉÂTRE DU LOUP**

**POCHE / GVE**

THÉÂTRE  
BENNO BESSON  
YVERDON-LES-BAINS **TBB**

CENTRE MAURICE CHALUMEAU  
EN SCIENCES DES SEXUALITÉS



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

Lieu d'expressions multiples, révélateur social et politique, le théâtre est lié depuis son origine à la question des sexualités. Il a montré de tout temps un potentiel suggestif, subversif et émancipatoire, capable de troubler, déjouer et questionner les normes, les stéréotypes et les rapports de force. Cela lui a valu, au cours du temps, d'être frappé par la censure, qualifié de licencieux, condamné au nom de la morale. Mais l'histoire du théâtre est assurément plurielle, et bien qu'il ait fortement œuvré à déconstruire les stéréotypes et les valeurs conservatrices, il en a parfois aussi été porteur.

En collaboration avec des institutions culturelles romandes, **La Bâtie-Festival de Genève, le Théâtre du Loup, le POCHE /GVE et le Théâtre Benno Besson I TBB**, le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités – CMCSS souhaite explorer de vive-voix avec la scène théâtrale contemporaine comment celle-ci offre à la question des sexualités un espace-temps privilégié, à partir duquel émergent de nouvelles représentations et des savoirs concurrents.

De quelle manière l'écriture théâtrale contemporaine, par le texte littéraire et la représentation scénique, interroge-t-elle les sexualités ? Comment les sexualités sont-elles mises en scène et représentées ? Quelles sont les stratégies et les théâtralités mises à l'œuvre ? Avec quels enjeux esthétiques et politiques ? Qu'est-ce que serait un théâtre du « sexuel » ou un théâtre *queer* ?

À partir des spectacles *Carte Noire nommée Désir*, *Trigger Warning (lingua ignota)*, *Éveil / Printemps* et *Kvetch*, des discussions entre des artistes et des chercheuses auront lieu à l'issue des représentations, pour des échanges au-delà des masques uniformes et limitants. Elles nous permettront d'aborder les questionnements ci-dessus, ainsi que plus spécifiquement, les thématiques de l'hypersexualisation des corps et de la construction raciste de la sexualité, de l'adolescence et du désir, du cyberharcèlement, des peurs et des scripts liés aux sexualités.

#### **Jeudi 8 septembre 2022 | 18h | La Bâtie – Festival de Genève / Théâtre du Loup, Genève** **Corps noirs, entre imaginaires sexuels et (ré)appropriations**

Discussion à l'issue du spectacle *Carte Noire nommée Désir*, en présence de :

**Rébecca Chaillon**, metteuse en scène, autrice et performeuse, fondatrice de la Compagnie Dans le Ventre  
**Bebe Melkor-Kador**, artiste-performeuse, militante afro-féministe, travailleuse du sexe, autrice  
**Noëmi Michel**, chercheure-enseignante en théorie politique, UNIGE, travailleuse culturelle antiraciste et féministe

#### **Jeudi 6 octobre 2022 | 19h | POCHE /GVE, Genève** **Réseaux sociaux à l'adolescence, entre désir et violence**

Discussion à l'issue du spectacle *Trigger Warning (lingua ignota)*, en présence de :

**Aurélien Gschwind**, acteur/trice, diplômé-e de La Manufacture, Haute école des arts de la scène, Lausanne  
**Isabelle Collet**, professeure à la section des sciences de l'éducation, UNIGE, informaticienne de formation

#### **Jeudi 13 octobre 2022 | 19h | POCHE /GVE, Genève** **Les désirs sexuels chez les adolescent-es, entre dispositifs éducatifs et tabous**

Discussion à l'issue du spectacle *Éveil / Printemps*, en présence de :

**Mathieu Bertholet**, directeur du POCHE /GVE, directeur artistique et metteur en scène de la Cie MuFuThe  
**Âgnes Földhazi**, maîtresse d'enseignement HES, responsable des programmes CAS DAS en santé sexuelle, HETS

#### **Vendredi 2 décembre 2022 | 20h | Théâtre Benno Besson I TBB, Yverdon-les-Bains** **Les scripts sexuels, entre libertés et peurs du désir**

Discussion à l'issue du spectacle *Kvetch*, en présence de :

**Robert Bouvier**, comédien et metteur en scène, directeur du Théâtre du Passage à Neuchâtel  
**Denise Medico**, professeure au Département de sexologie, Université du Québec à Montréal